

Se adivina el lugar en que con estas preguntas quedaba colocado el gran signo de interrogación acerca del valor de la existencia. ¿Es el pesimismo, necesariamente, signo de declive, de ruina, de fracaso, de instintos fatigados y debilitados? - ¿como lo fue entre los indios, como lo es, según todas las apariencias, entre nosotros los hombres y europeos «modernos»? ¿Existe un pesimismo de la fortaleza? ¿Una predilección intelectual por las cosas duras, horrendas, malvadas, problemáticas de la existencia, predilección nacida de un bienestar, de una salud desbordante, de una plenitud de la existencia? ¿Se da tal vez un sufrimiento causado por esa misma sobreplenitud? ¿Una tentadora valentía de la más aguda de las miradas, valentía que anhela lo terrible, por considerarlo el enemigo, el digno enemigo en el que poder poner a prueba su fuerza?, ¿en el que ella quiere aprender qué es «el sentir miedo»? ¿Qué significa, justo entre los griegos de la época mejor, más fuerte, más valiente, el mito trágico? ¿Y el fenómeno enorme de lo dionisiaco? ¿Qué significa, nacida de él, la tragedia? - Y por otro lado: aquello de que murió la tragedia, el socratismo de la moral, la dialéctica, la suficiencia y la jovialidad del hombre teórico. ¿cómo?, ¿no podría ser justo ese socratismo un signo de declive, de fatiga, de enfermedad, de unos instintos que se disuelven de modo anárquico? ¿Y la «jovialidad griega» del helenismo tardío, tan sólo un arrebol de crepúsculo? ¿La voluntad epicúrea contra el pesimismo, tan sólo una precaución del hombre que sufre? Y la ciencia misma, nuestra ciencia -sí, ¿qué significa en general, vista como síntoma de vida toda ciencia? ¿Para qué, peor aún, de donde - toda ciencia? ¿Cómo? ¿Acaso es el cientificismo nada más que un miedo al pesimismo y una escapatoria, frente a él? ¿Una defensa sutil obligada contra la verdad? ¿Y hablando en términos morales, algo así como cobardía y falsedad? ¿Hablando en términos no-morales, una astucia? Oh Sócrates, Sócrates, ¿fue ése acaso tu secreto? Oh ironista misterioso, ¿fue ésa acaso tu ironía?

Friedrich Nietzsche,
El nacimiento de la tragedia,
Ensayo de autocritica (1886)

Son muchas las formas en que la Tragedia ha dado qué pensar a la filosofía, desde la expulsión de los poetas de la ciudad platónica hasta la apoteosis de Apolo y Dionysos en Nietzsche, pasando por la descripción fisiológica de Aristóteles. En este seminario abordaremos algunos textos básicos de la fascinante relación entre filosofía y tragedia y trataremos de seguir pistas de debates no solamente antiguos sino también contemporáneos.

Bibliografía básica:

- Aristóteles, Poética, Traducción, introducción y notas de Angel J. Cappelletti, Monte Avila Editores, Caracas, 1990
- Poética de Aristóteles, Edición trilingüe y traducción, Valentín García-Yerba, Gredos, 1974
- Aristóteles, Poetica, Introducción, traducción italiana y notas de Diego Lanza, Biblioteca Universale Rizzoli, Milán, 1987 (2001)
- Belfiore, Elizabeth S., Murder Among Friends Violation of Philia in Greek Tragedy, Oxford University Press 2000
- Belfiore, Elizabeth S., Tragic Pleasures: Aristotle on Plot and Emotion, Princeton University Press, Dixsaut, Monique (Ed.), Querelle autour de "La Naissance de la tragédie": Nietzsche, Ritschl, Rhode, Wilamowitz, Wagner, Vrin, 1995
- Kaufmann, Walter, Tragedy and Philosophy, Princeton University Press, 1992
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 1984.
- Nussbaum, Martha Craven, La fragilidad del bien fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega, Visor, Madrid, 1995.
- Oksenberg Rorty, Amelie (Ed.), Essays on Aristotle's Poetics, Princeton University Press, 1992
- Platón, República, Traducción de Conrado Eggers Lan, Gredos, Madrid, 1986 o Traducción, notas y estudio preliminar y edición bilingüe de Jose Manuel Pabón y Manuel Fernández Galian, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 1997 (impreso por Alianza en varias ocasiones)
- Sófocles, Tragedias, Traducción y notas: Assela Alamillo, Introducción de José S. Lasso De La Vega, Gredos, Madrid, 1981

Fecha	Tema	Expositor	Protocolo
	Sófocles, Antígona		
	Sófocles, Edipo Rey, Edipo en Colono		
	Platón, República: II, 376.d-III,403.c; X, 595.a-608.d		
	Aristóteles, Poética capítulos 1-5 (1447.a-1449.b.20)		
	Aristóteles, Poética capítulos 6-13 (1449.b.20 - 1453.a.39)		
	Aristóteles, Poética capítulos 14-18 (1453.b.1 - 1456.a.32)		
	Aristóteles, Poética capítulos 19 - 26 (1456.a.33 - 1462.b.19)		
	Nietzsche, Nacimiento de la tragedia, Escritos Preparatorios.		
	Nietzsche, Nacimiento de la tragedia, Ensayo de Autocrítica, Prólogo a Richard Wagner, capítulos 1-6		
	Nietzsche, Nacimiento de la tragedia, capítulos 7-13		
	Nietzsche, Nacimiento de la tragedia, capítulos 14-19		
	Nietzsche, Nacimiento de la tragedia, capítulos 20 - 25		
	Nussbaum, Fragilidad del bien, Interludio 2, La fortuna y las emociones trágicas.		
	Nussbaum, Fragilidad del bien, Traición de la convención: una lectura de Hecuba de Eurípides		
	Entrega trabajo final		