

Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Filosofía  
Seminario: Nicolás Gómez Dávila  
Profesor: Juan Fernando Mejía Mosquera  
Período: 1 de 2013

El objetivo de este seminario es construir una relación con la obra del pensador colombiano Nicolás Gómez Dávila. Para ello recorreremos varias etapas de su producción escrita, realizando constantemente la pregunta por el tipo de escritura gracias a la cual toma cuerpo un pensamiento a lo largo de su evolución. Señalaremos los temas recurrentes en dicho pensamiento, atenderemos a las fuentes con las que dialoga y las propuestas que realiza.

El trabajo de seminario se apoyará en la lectura y discusión de los escritos de los estudiantes. Estos escritos semanales constituirán acercamientos y apropiaciones a la obra. La evaluación se basará en la compilación de estos trabajos y en el desempeño en exposiciones, protocolos y participación en las discusiones.

El seminario se divide en tres grandes momentos según la obra tratada

1. Lectura y discusión de Textos I
2. Lectura y discusión de Notas
3. Lectura y discusión de una selección de Escolios a un texto implícito

#### Bibliografía sugerida

Escolios a un texto implícito I, Instituto Colombiano de Cultura, Colección de Autores Nacionales No. 21, Bogotá, 1977,

Escolios a un texto implícito II, Instituto Colombiano de Cultura, Colección de Autores Nacionales No. 22, Bogotá, 1977, 508 p.

Nuevos escolios a un texto implícito I, Procultura, Presidencia de la República de Colombia, Nueva biblioteca colombiana de cultura, Bogotá, 1986, 208 p.,

Nuevos escolios a un texto implícito II, Procultura, Presidencia de la República de Colombia, Nueva biblioteca colombiana de cultura, Bogotá, 1986, 212 p.,

Sucesivos escolios a un texto implícito, Instituto Caro y Cuervo, Serie "La Granada Entreabierto" No. 60, 1992, 184 p., Citado SETI

Textos, edición reservada, Bogotá, 1959 (Reeditado como: Textos I, Villegas Editores, Bogotá, 2002)

De lute, escrito a finales de los años 1960

Notas, México, 1954 (Reeditado como: Notas, Villegas Editores, Bogotá, noviembre de 2003, precedido del ensayo 'Una voz inconfundible y pura' de Franco Volpi)

Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, No.542, volumen 81, Bogotá abril-junio de 1988

Guillermo Hoyos Vásquez, Don Nicolás Gómez Dávila pensador español y reaccionario auténtico, Arbor, Vol 184, No 734 (2008) doi:10.3989/arbor.2008.i734.254

ÓSCAR TORRES DUQUE, Nicolás Gómez Dávila: la pasión del anacronismo [Boletín Cultural y Bibliográfico](#) . Número 40. Volumen XXXII. Editado en 1997, Trabajo fotográfico: Ernesto Monsalve

Silvia Lavina,(Universidad de Padua.) La idiosincrasia antimoderna de Nicolás Gómez Dávila. <http://www.revistadefilosofia.com/45-17.pdf>, eikasia revista de filosofía, julio 2012 (263-275)

TOMÁS FELIPE MOLINA PELÁEZ, LA CRÍTICA A LA DEMOCRACIA LIBERAL EN LA OBRA DE NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA, <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/2745/1/1020722222-2011.pdf>

FRANCIA ELENA GOENAGA OLIVARES, "La tumba habitada. Nicolás Gómez Dávila, el caso colombiano" En: Alemania 2011. ed:Academia Española ISBN: 978-3-8465-6672-5 v. 1 pags. 52

FRANCIA ELENA GOENAGA OLIVARES, "Anotar es comprender" Lenguajes De La Política Y Políticas Del Lenguaje . En: Colombia ISBN: 958-829-758-3 ed: Universidad Autónoma de Colombia , v.1 , p.145 - 185 1 ,2007

Juan Fernando Mejía Mosquera, Zuleta, Cruz - Vélez y Gómez – Dávila, Tres Lectores Colombianos de Nietzsche, Universitas Philosophica, ISSN 0120-5323, No 34-35, 2000 , pags. 257-304

Juan Fernando Mejía Mosquera "Nicolas Gómez Dávila, 1913-1994" en Santiago Castro-Gómez (Ed.) Pensamiento Colombiano Del Siglo XX, Volumen 1

<http://books.google.com.co/books?id=2SBJbBTVaPUC&lpg=PP1&dq=pensamiento%20colombiano%20siglo%20xx&pg=PA461#v=onepage&q=pensamiento%20colombiano%20siglo%20xx&f=false>