

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Filosofía

Cátedra de Autor Jacques Derrida

II- 2015

Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor Asistente - Departamento de Filosofía



Descripción:

Derrida fue uno de los pensadores más influyentes de la segunda mitad del siglo XX con una obra copiosa y desafiante en la que se enfrentan las preguntas básicas de la filosofía desde una perspectiva novedosa para su tiempo y que abrió caminos nuevos en muchos campos de las ciencias sociales y humanas, las artes, la filosofía del derecho y la filosofía de la religión. Conocido como el fundador de la deconstrucción, Derrida se presenta al mismo tiempo como un pensador de gran actualidad y utilidad en muchos campos, pero rodeado de cierta oscuridad de estilo y escritura. Esta cátedra de autor pretende dar una visión sintética de su obra y resaltar sus principales intereses.

Objetivos:

Realizar una presentación sintética de la obra de Jacques Derrida señalando sus principales énfasis y direcciones. Mostrar la variedad de los senderos que su pensamiento abrió para la filosofía, las ciencias sociales y las artes. Señalar los

problemas de la posibilidad de hablar de un autor desde los postulados básicos de la deconstrucción.

Contenidos:

1. El problema de la escritura
 - 1.1. Gramatología
 - 1.2. Differance
 - 1.3. Diseminación
 - 1.4. Deconstrucción
2. Mimesis, poesía, literatura
 - 2.1. Memorias para Paul De Man
 - 2.2. Artaud
 - 2.3. Mallarmé, Ponge, Valery, Celán
3. Espectro
 - 3.1. El tiempo
 - 3.2. La política y los otros
 - 3.3. Marx, el marxismo, la izquierda
4. Archivo
 - 4.1. Freud (Foucault)
 - 4.2. Lacan
 - 4.3. Las formas del archivo
 - 4.4. Mal de Archivo
5. Animal
 - 5.1. La vida y la biografía
 - 5.2. los animales
 - 5.3. Tocar, la mano, el oído
6. Democracia por venir
 - 6.1. Hospitalidad
 - 6.2. Perdón
 - 6.3. Soberanía

Lecturas básicas:

¡Palabra! Instantáneas filosóficas, Trad. C. de Peretti y P. Vidarte, Trotta, Madrid, (2001)

EXERGO, Traducción de O. Del Barco y C. Ceretti en DERRIDA, J., De la gramatología, Siglo XXI, México, 1998, pp. 7-10.

LINGÜÍSTICA Y GRAMATOLOGÍA Traducción de O. Del Barco y C. Ceretti en DERRIDA, J., De la gramatología, Siglo XXI, México, 1998, pp. 37-57.

«GÉNESIS Y ESTRUCTURA» Y LA FENOMENOLOGÍA Traducción de Patricio Peñalver en La escritura y la diferencia, Anthropos, febrero de 1989. Barcelona, pp. 211-232.

Jacques Derrida: leer lo ilegible, Entrevista con Carmen González-Marín, Revista de Occidente, 62-63, 1986, pp. 160-182.

FIRMA, ACONTECIMIENTO, CONTEXTO Comunicación en el Congreso Internacional de Sociedades de Filosofía de lengua francesa (Montreal, 1971). El tema del coloquio era «La comunicación». Trad. C. González Marín en DERRIDA, J., Márgenes de la filosofía, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 347-372.

FREUD Y LA ESCENA DE LA ESCRITURA Traducción de Patricio Peñalver en La escritura y la diferencia, Anthropos, Barcelona, 1989, pp. 271-317.

MALLARMÉ* Traducción de Francisco Torres Monreal. en «Antología», Anthropos, Revista de documentación Científica de la Cultura (Barcelona), Suplementos, 13 (1989), pp. 59-69

ENVÍO Discurso inaugural del XVIII congreso de la Sociedad francesa de filosofía sobre el tema «la representación». Trad. de Patricio Peñalver, en DERRIDA, J., La desconstrucción en las fronteras de la filosofía, Paidós, Barcelona, 1996.

MAL DE ARCHIVO. Una impresión freudiana Traducción de Paco Vidarte, en Editorial Trotta, Conferencia pronunciada en Londres el 5 de junio de 1994 en un coloquio internacional titulado: Memory: The Question of Archives. Organizado por iniciativa de René Major y Elisabeth Roudinesco, el coloquio tuvo lugar bajo los auspicios de la Société internationale d'Histoire de la Psychiatrie et de la Psychanalyse, del Freud Museum y del Courtauld Institute of Art. El título inicial de esta conferencia, El concepto de archivo. Una impresión freudiana, fue modificado posteriormente.

ECONOMIMESIS, TOMADO DE: MIMESIS-DESARTICULATIONS S. AGACINSKI, J. DERRIDA, S. KOFMAN, PH. LACOU-LABARTHE, J.L. NANCY, B. PAUTRAT. LA PHILOSOPHIE EN EFFET, AUBIER-FLAMMARION, PARIS, 1975 ISBN. 2-08-212015-5 apoyado por la versión de R. Klein en: Diacritics, Vol. 11, No. 2, The Ghost of Theology: Readings of Kant and Hegel. (Summer, 1981), pp. 2-25. TRADUCCION: JUAN FERNANDO MEJIA MOSQUERA

EL SIGLO Y EL PERDÓN Entrevista con Michel Wieviorka[i] traducción de Mirta Segoviano en El siglo y el perdón seguida de Fe y saber.- 1a. ed., Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2003, pp. 7- 39.

Bibliografía Básica

De la gramatología, (1967) Trad. O. del Barco y C. Ceretti, Buenos Aires, Siglo Veintiuno 1971.

- La escritura y la diferencia (1989)
- La diseminación (1972) Trad. J. Martín, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Posiciones. Trad. M. Arranz, Valencia, Pre-textos, 1977
- Espolones. Los estilos de Nietzsche. Trad. M. Arranz, Valencia, Pre-textos, 1981.
- La voz y el fenómeno. Trad. P. Peñalver, Valencia, Pre-textos, 1985.
- De un tono apocalíptico adoptado antaño en filosofía. Trad. M. Rodés de Claricó & W. N. Blanco, en Maldoror, 21, 1985, Montevideo. También traducido por Ana María Palos como Sobre un tono apocalíptico adoptado recientemente en Filosofía, México, Siglo XXI, 1994.
- La tarjeta postal. De Freud a Lacan y más allá. Trad. T. Segovia. México, Siglo Veintiuno, 1986 (No incluye la primera parte "Envois", recién en ediciones posteriores se incluye la misma traducida por Haydée Silva).
- Márgenes de la filosofía. Trad. de C. González Marín, Madrid, Cátedra, 1988.
- La escritura y la diferencia. Trad. P. Peñalver, Barcelona, Anthropos 1989.
- Del espíritu. Heidegger y la pregunta. Trad. M. Arranz. Valencia, Pre-textos 1989.
- Memorias - para Paul de Man. Trad. C. Gardini. Barcelona, Gedisa 1989.
- El otro cabo. Trad. P. Peñalver. Barcelona, Serbal 1992.
- Dar (el) tiempo. Trad. C. de Peretti. Barcelona, Paidós 1995.
- Espectros de Marx. Trad. J.M. Alarcón y C. de Peretti. Madrid, Trotta 1995.
- Khora. Trad. Diego Tatian. Cordoba (Argentina), Alcion 1995.
- Cosmopolitas de todos los países, ¡un esfuerzo más!. Trad. J. Mateo Ballorca. Valladolid, Cuatro Ediciones, 1996.
- El Monolingüismo del otro o la prótesis de origen. Trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- Mal de archivo. Trad. P. Vidarte. Madrid, Trotta, 1997.
- Fuerza de ley. El "Fundamento místico de la autoridad". Trad. Adolfo Barberá y Patricio Peñalver, Madrid, Tecnos, 1997.
- Resistencias del psicoanálisis. Trad. Jorge Piatigorsky, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Historia de la mentira: prolegómenos. Trad. M.E. Vela, C. Hidalgo y E. Klett. Revisión general J. Sazbón. Buenos Aires, Universidad, 1997.
- Ecografías de la televisión (con Bernard Stiegler) Trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Aporías. Morir -esperarse (en) los "límites de la verdad". Trad. C. de Peretti. Barcelona, Paidós, 1998.
- Políticas de la amistad. Seguido de El oído de Heidegger. Trad. P. Peñalver y P. Vidarte. Madrid, Trotta, 1998
- Adiós - a Emmanuel Lévinas. Trad. J. Santos, Madrid. Trotta, 1998.
- No escribo sin luz artificial. Trad. R. Ibañes y Ma J. Pozo. Valladolid, Cuatro Ediciones, 1999.
- La Hospitalidad (con Anne Dufourmantelle). Trad. Mirta Segoviano, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000.
- Dar (la) muerte. Trad. C. de Peretti y P. Vidarte. Barcelona, Paidós, 2000.
- La verdad en pintura. Trad. M. C. González y D. Scavino, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Velos (con H. Cixous). Trad. de M. Negrón. México, Siglo XXI, 2001.

¡Palabra! Instantaneas filosóficas. Trad. C. de Peretti y P. Vidarte, Madrid, Trotta, 2001.

Ulises Gramofono. Dos palabras para Joyce. Trad. Mario Teruggi, Buenos Aires, Tres Haches, 2002.

Schibboleth. Para Paul Celan. Trad. de J. Pérez de Tudela. Madrid, Arena Libros, 2002.

Y mañana qué (con Élisabeth Roudinesco), Trad. Victor Goldstein, Buenos Aires, F.C.E., 2002.

El Siglo y el Perdón seguido de Fe y Saber. Trad. de "El Siglo y el Perdón": Mirta Segoviano, trad. de "Fe y Saber": C. de Peretti y P. Vidarte, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2003.

Papel Máquina. Trad. de C. de Peretti y P. Vidarte. Madrid, Trotta, 2003.

La filosofía en una época de terror. Diálogos con Jürgen Habermas y Jacques Derrida. G. Borradori (Ed.). Trad. de J.J. Botero y L.E. Hoyos. Madrid, Taurus, 2003.

Seminario: La bestia y el soberano. Traductor: Cristina De Peretti y Delmiro Rocha. AGOSTO 2010. Ediciones Manantial.

BENNINGTON, G. y DERRIDA, J.: Jacques Derrida, Paris, Les contemporains/Seuil, 1991. [Trad. M^ªL. Rodríguez Tapia, Madrid, Cátedra, 1994.]

BENNINGTON, G.: Legislations. The Politics of Deconstruction. London-New York, Verso, 1994.

CRAGNOLINI, M. (Comp.): Por amor a Derrida, Buenos Aires, La Cebra, 2008.

CRAGNOLINI, M.: Derrida un pensador del resto, Buenos Aires, La Cebra, 2007

<http://www.idixa.net/Pixa/pagixa-0508252020.html>

BIBLIOGRAFIA DERRIA EN CASTELLANO POR APARTE REI REVISTA DE FILOSOFIA:

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/biblioderrida.pdf>