

La *Poética* de Aristóteles

Exposición sintética y de contexto

por Juan Fernando Mejía Mosquera

Profesor Asistente –

Facultad de Filosofía –

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

jfmejia@javeriana.edu.co

[@juanfermejia](https://www.instagram.com/juanfermejia)

Contexto filosófico de la *Poética*

- La clave conceptual de la *Poética* está en el concepto de mimesis (imitación) que, aunque se utiliza no se explica.
- El concepto de mimesis fue elaborado por Platón para explicar, de manera especial el funcionamiento y la potencia de la poesía y de las artes (*República*) y otros campos de la realidad sensible como: la naturaleza (en el *Timeo*) el lenguaje (*Crátilo*), la posibilidad de un discurso falso y sus semejantes (Sofista) y la relación entre la política y la legislación por medio de la escritura (*Político*)
- Platón nos explica que la mimesis produce un otro de la realidad que se le semeja y al mismo tiempo difiere de ella: la imagen. Existen varios tipos de imagen, las que manifiestan una semejanza al mismo tiempo que revelan su condición de imagen (ekion) y las que ocultan su condición de imagen para ser confundidas con la cosa real.
- Platón es el primer filósofo que explica la relación entre la cosa real y la imagen. Su semejanza, su diferencia y, ante todo: su realidad: una realidad menor y diferente.
- Estos conceptos nos permiten distinguir entre verdad y falsedad y preparan una noción fundamental que Aristóteles desarrolla: la verosimilitud

Contexto filosófico de la *Poética*

- Ya en el *Timeo* Platón nos habla del cosmos, la naturaleza en su conjunto como una imagen de la divinidad, que se genera por mimesis (imitación). Aristóteles articulará de una forma muy eficaz las nociones de naturaleza y arte/técnica, el estudio de la naturaleza se verá constantemente beneficiado de la comparación entre *physis* y *techné* (naturaleza y arte) *genesis* y *poiesis* (generación/nacimiento y producción)
- La observación de la técnica es un punto de apoyo para la observación y explicación de la naturaleza: la constante comparación de ambas actividades que generan, hacen que lleguen a ser cosas que no existían antes, muestra que ambos son *Procesos teleológicos*. Es decir, son secuencias regulares y constantes orientadas por una finalidad *Telos* aquello para lo cual se da el proceso.
- Arte y naturaleza como procesos teleológicos explican la determinación que ejerce el fin sobre todos los pasos del proceso que conduce al *Telos* / finalidad
- Así cuando decimos el arte imita la naturaleza estamos diciendo que sus procesos se ordenan a un fin como los de esta.

Contexto filosófico de la *Poética*

- Ser producido gracias a un proceso teleológico significa que la cosa tiene, ante todo un fin propio, una finalidad, un objetivo y que es eso lo que la mueve y la determina:
- Dado un Telos de tales características, se generan un proceso o un objeto o conjunto de objetos dispuestos a realizar tal finalidad. Desde este punto de vista, el elemento dominante en la técnica sería el producto: su finalidad determina su función.
- Estas características son comunes al arte y a la naturaleza, Aristóteles nos muestra esto en sus textos sobre Biología y sobre la Naturaleza en general, la Física.
- Entonces si el arte imita la naturaleza es porque se constituye como proceso teleológico, porque opera con una finalidad: es decir persigue un efecto, realiza una función. El término para ello nos es familiar: Ergon.
- El pensamiento teleológico (considerar las cosas desde su finalidad, función, efecto) permite que Aristóteles piense en los seres vivos como conjuntos en los que las partes tienen cada una una función con respecto al todo: cada una es, en cierto sentido, un instrumento del todo, un Organon
- Aristóteles piensa la naturaleza técnicamente y el arte como algo natural, orgánico

El texto de la *Poética* (división Cappelletti)

I. La poesía y sus clases (capítulos 1 a 5)

II. Tragedia: definición, partes, funcionamiento/efecto. (capítulos 6 a 22)

i. Composición

ii. Lenguaje

III. Tragedia y Epopeya

La poesía en la *Poética*

Capítulos 1 a 5 (1447a-1449b 20)

Poesía en la *Poética*

- Capítulo 1
 - La poesía y las artes son mimesis
 - Imita las acciones humanas
 - Por diversos medios
- Capítulo 2
 - Los objetos: imitación puede ser de hombres nobles o vulgares
 - Determinantes éticos. Personajes y poetas
- Capítulo 3
 - Las especies de imitación dependen del modo de imitar
 - Narración, drama, mixto
- Capítulo 4
 - Nacimiento y desarrollo de la poesía
 - Causas naturales, talento, placer, conocimiento
- Capítulo 5
 - Origen y naturaleza de la comedia
 - Semejanzas y diferencias entre Epopeya y Tragedi

La Tragedia

Capítulos 6 a 22

La Tragedia: unidad y estructura

- Capítulo 6 : Definición de la Tragedia / elementos cuantitativos
- Capítulo 7: Unidad y Magnitud (extensión)
- Capítulo 8: Explicación de la unidad (de la acción) El Mythos
- Capítulo 9: Poesía, historia, filosofía / Tradición e invención / necesario, verosímil, maravilloso
- Capítulo 10: Mythos / Argumentos simples y complejos
- Capítulo 11: Peripecia, anagnórisis, pathos

La tragedia: composición y efectos

- Capítulo 12: Partes cuantitativas de la tragedia
- Capítulo 13: condiciones de un buen argumento (qué buscar, qué evitar)
- Capítulo 14: compasión y temor surgen del mythos
- Capítulo 15: cualidades de los caracteres
- Capítulo 16: especies de anagnórisis
- Capítulo 17: consejos a los poetas sobre la composición del mythos
- Capítulo 18: Nudo y desenlace, unidad de acción, el coro

La tragedia: pensamiento y lenguaje

- Capítulo 19: El pensamiento (dianoia) y la elocución (lexis)
- Capítulo 20: Partes de la elocución
- Capítulo 21: Especies del nombre (metáfora)
- Capítulo 22: Excelencia en la elocución, el uso de las palabras

Tragedia y epopeya

Capítulos 23 a 26

Tragedia y epopeya

- Capítulo 23: Unidad de acción en la epopeya
- Capítulo 24: Especies y partes, extensión y verso. Lo racional y lo irracional
- Capítulo 25: Problemas de interpretación de los poemas homéricos
- Capítulo 26: Superioridad de la Tragedia sobre la epopeya