

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Filosofía – Facultad de Artes

Asignatura: Estética Antigua.

Profesor: Juan Fernando Mejía Mosquera.
email: jfmejia@javeriana.edu.co
web: juanfermejia.wordpress.com

Período: I – 2019 Horario: Miércoles 2-4 p.m. Salón SC051- P505
Viernes 2-4 pm Salón 53 P412

Definición del curso

Este curso se propone como un análisis de algunos conceptos y problemas que hacen parte del legado occidental clásico, tanto en la práctica artística como en su conceptualización: **Memoria Colectiva y Duelo**, teniendo en cuenta que esta situación cultural los origina en la convergencia de ámbitos que en la modernidad permanecen separados y generan sus propios conceptos y valores: **Arte - Política y Religión**. Frente a las producciones y prácticas artísticas enfrentaremos y cuestionaremos dos aparatos conceptuales de gran trascendencia: la polémica entre **Platón y los Poetas** y la **Poética de Aristóteles**.

Cada paso del curso se dará en diálogo con la práctica artística contemporánea colombiana en la cual se ha observado durante décadas un recurso constante a los temas, motivos y prácticas de la antigüedad griega, especialmente en las obras que enfrentan la tarea de elaborar estéticamente el Conflicto Armado.

Objetivo General:

Proponer varias discusiones sobre las cuestiones de la Memoria Colectiva y el Trabajo del Duelo en los espacios y prácticas que ofrecen ejemplos seleccionados de las artes de la antigüedad griega y su repercusión en la práctica artística contemporánea especialmente en la colombiana.

Objetivo de formación:

Elaborar críticamente los conceptos filosóficos por medio de los cuales se han explicado estos fenómenos y ofrecer lecturas alternativas de los mismos.

Contenidos

1. Introducción
 - 1.1. Presentación del programa
 - 1.2. La noción de estética y la pregunta de este curso:
 - 1.2.1. La estética como disciplina moderna
 - 1.2.2. La modernidad: el sujeto como fundamento
 - 1.2.3. La precisión del conocimiento y la separación de los ámbitos
 - 1.3. Propuesta de abordaje del problema en una situación que superpone los ámbitos ARTE - RELIGIÓN - POLÍTICA.
 - 1.4. El problema de la Memoria Colectiva
 - 1.5. La noción de Trabajo del Duelo.
 - 1.6. Las reelaboraciones de temas clásicos en el arte contemporáneo colombiano
 - 1.7. El asunto del conflicto armado
2. La construcción poética de la memoria colectiva
 - 2.1. El caso de Homero: oralidad, comunidad, sonido
 - 2.2. Hesíodo, las Musas y Mnemosyne

- 2.3. La pregunta por lo memorable
- 2.4. Los heroes
- 2.5. La religión antigua, la religiosidad popular y sus elaboraciones
- 2.6. La fiesta, el mito y el ritual
- 2.7. El testigo, el problema del testimonio en el arte.
- 3. La tragedia y el problema del duelo
 - 3.1. La tragedia y la intersección de arte y religión en el ámbito político
 - 3.2. El espectáculo
 - 3.3. El espacio público: la invención del Teatro
 - 3.4. Antígona (y otros ejemplos)
 - 3.5. Apropiaciones Colombianas
- 4. La expulsión de los poetas en la República de Platón
 - 4.1.El asunto y la estructura de la República
 - 4.1.1.Céfalo, Polemarco, Trasímaco: tres niveles de la pregunta por la justicia.
 - 4.1.2.Glaucón y Adimanto: planteamiento de la pregunta a Sócrates
 - 4.1.3.El recurso a la analogía entre el alma y la polis
 - 4.1.4.El Origen del estado
 - 4.2.La Educación de los Guardianes, la polémica con los poetas
 - 4.3.La condena de la poesía imitativa
- 5. La explicación de la Tragedia en la Poética de Aristóteles
- 6. Críticas contemporáneas de las concepciones clásicas
 - 6.1.Judith Butler
 - 6.2. Simon Critchley

Metodología

El curso se realizará como una exposición magistral abierta a preguntas de los estudiantes.

Evaluación

El curso se evaluará por medio de una serie de trabajos breves asignados por el profesor en cada capítulo.

Fuentes de Información – Bibliografía

COLLI, Giorgio, El nacimiento de la filosofía, Tusquets, Barcelona, 1977

La sabiduría griega, Trotta, Madrid, 1995

CORNFORD, F.M. Principium Spientiae, Balsa de la Medusa, Madrid, 1987

DODDS, E.R., Los Griegos y los Irracional, Madrid, 1989

HADOT, Pierre, ¿Qué es la filosofía antigua?, México,1998

HAVELOCK, Eric A. Prefacio a Platón, Madrid, 1994.

La musa aprende a escribir, Paidos, Barcelona, 1996

VERNANT, J-P, Los orígenes del Pensamiento Griego, Piados, Barcelona,1992

Mito y Religión en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1991

Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1985

HESIODO, Teogonía, en: Obras y fragmentos, introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez, Madrid : Gredos, 1990

HOMERO, Iliada y Odisea, Trad. Luis Segalá.

Platón, Diálogos, / Platón, Madrid : Gredos, (1982-1998) (9 v.) (Biblioteca clásica)

Aistóteles, Poética, Edición trilingüe con introducción y notas Valentín García Yebra, Gredos Madrid, 1988

Aristóteles, Poética, Introducción, traducción y notas Angel J. Cappelletti, Monte Avila Editores, Caracas, 1990

Belfiore, Elizabeth S., Murder Among Friends Violation of Philia in Greek Tragedy, Oxford University Press, 2000

Tragic Pleasures: Aristotle on Plot and Emotion, Princeton University Press, 1992

Nietzsche, Friedrich Wilhelm, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 1984.

Simon Critchley, Tragedy's Philosophy <https://www.youtube.com/watch?v=rSSJ2RhdCmE>

Tragedia y Modernidad, Ed. Trotta, 2014

Butler, Judith, El grito de Antígona / Antigone's claim ; prefacio Rosa Valls ; traductora Esther Oliver Barcelona, España : Editorial El Roure Editorial c 2001. 292.08 H34B